

Congrès

« Quand éducation s'arrime à garçons »

Le vendredi 6 mai 2011
Nathalie Marceau, M.A.,
Doctorante en éducation
Directrice des services
pédagogiques

Plan de la présentation

- Présentation du modèle théorique
- Mise en contexte: les données issues du projet « Savoir et se voir écrire »
- Réflexion sur ces données
- Quelques illustrations à partir d'expériences tirées de la pratique
- Conclusion

Qui suis-je?

- 16 ans au Collège du Mont-Sainte-Anne
- 14 ans comme intervenante auprès des élèves en difficulté et comme enseignante (français et sciences humaines)
- 3 ans comme directrice des services pédagogiques du Collège du Mont-Sainte-Anne
- Doctorante en éducation, développement professionnel des enseignants en lien avec les interventions pédagogiques efficaces auprès des élèves à risque



Présentation du modèle théorique

L'autorégulation des apprentissages

- Apprentissage (savoirs, savoir-faire et savoir-être)
- Régulation externe des apprentissages (Au début, l'apprenant ne sait pas quoi faire et comment faire)
- Autorégulation des apprentissages (Graduellement, on veut que l'apprenant devienne efficace)

Niveau de développement	Rôle de l'apprenant	Rôle de l'intervenant
1. Observation	Aucune action, il déduit les caractéristiques des habiletés à acquérir.	Il démontre ce que doit faire l'apprenant.
2. Imitation	Il exécute une habileté.	Il donne de la rétroaction et du soutien.
3. Pratique autonome	Il applique les habiletés démontrées de manière efficace.	Absent.
4. Autorégulation de l'apprentissage	Il utilise de manière adaptative les habiletés dans différents contextes.	Absent.

Autorégulation de l'apprentissage

(Zimmerman 2000, 2002, 2008)

C'est l'ensemble des **processus qui activent et maintiennent la cognition, les comportements et l'affect** et qui **sont orientés vers l'atteinte d'un but d'apprentissage.**

Ceci implique donc tout ce que l'apprenant met en place pour **diriger ses comportements, planifier et adapter ses stratégies et effectuer une évaluation des résultats afin d'atteindre son but.**

3 étapes de l'autorégulation de l'apprentissage - cyclique

○ **Planification**

- Interpréter la tâche
- Se fixer un but
- Déterminer les stratégies à mettre en place

○ **Contrôle d'exécution**

- Appliquer les stratégies et s'adapter

○ **Autoréflexion**

- Réviser le but et les stratégies
- Évaluer les résultats

Caractéristiques de l'apprenant autorégulé

- Amorce ses actions d'apprentissage et réagit devant ses résultats de **manière autonome**
- Fait preuve d'une grande **persistance** devant les tâches
- Est capable de **surmonter les problèmes**
- Aborde les tâches avec **concentration**
- Agit de manière **confiante**
- Établit ses buts** de manière **proactive**
- Développe un **plan** pour atteindre ses objectifs
- Perçoit l'intervenant comme plus **soutenant**
- Bénéficie **d'interactions plus positives** avec l'intervenant

Caractéristiques de l'apprenant non autorégulé

- **Performe faiblement** et obtient **moins de succès**
- Démonstre des comportements **impulsifs**
- Se fixe des **buts de faible qualité**
- **N'est pas juste** dans l'évaluation de ses habiletés
- Est plus **critique envers lui-même**
- **Abandonne plus facilement**
- Considère ses **relations avec l'intervenant comme moins positives**

Mise en contexte:
les données issues du
projet « Savoir et se voir
écrire »

Origine des données utilisées

- Questionnaire autorapporté administré à **320 garçons (secondaire 1 à 5)** en octobre 2009 dans le cadre du projet « Savoir et se voir écrire »
- Suivi hebdomadaire pendant 6 mois auprès de 29 élèves volontaires
- Identification des caractéristiques des apprenants dans leur processus d'écriture et écriture d'une œuvre personnelle

Question et hypothèses

Question :

- Est-ce que les garçons autorégulent leurs apprentissages en écriture?

Hypothèses:

- 1) Les garçons qui autorégulent leurs apprentissages vont progresser plus rapidement que ceux qui ne le font pas.
- 2) Les garçons qui n'autorégulent pas leurs apprentissages peuvent développer graduellement des attitudes et des comportements liés à l'autorégulation de l'apprentissage et améliorer leurs résultats

Les forces perçues par les garçons

- Beaucoup d'imagination et de créativité (37%)
- Rédaction et création de texte (10% et en secondaire 4 et 5)
- Bonne orthographe (9%)
- Structure du texte, syntaxe (7,5%)
- Grammaire (6,5%)
- Vocabulaire riche et varié (4,7%)

Les difficultés perçues par les garçons

- Ne pas faire de fautes d'orthographe (33,8%)
- Ne pas faire de fautes en grammaire (31,6%)
- Ne pas faire de fautes de syntaxe et de ponctuation (18,4%)
- Trouver mes erreurs et me corriger (15,6%)

Ce qu'il faut faire pour réussir en écriture

- Il faut faire des efforts (69,3%)
- Il faut être bon en français (7,5%)
- Il faut aimer le français (7,1%)

Est-ce possible d'améliorer sa performance en écriture?

- Oui (90,6%)
- Non (5,3%)
- Je ne sais pas (4,1%)

Actions à poser pour m'améliorer

- Faire moins d'erreurs (5,6%)
- Faire plus (relire plus, corriger plus, prendre plus de temps) (5,6%)

Stratégies quand on ne sait pas quoi faire devant une situation

- Passer à la question suivante (20,9%)
- Demander de l'aide à une ressource compétente (16,9%)
- Improviser, écrire n'importe quoi (10,6%)
- Après réflexion, tenter quelque chose (9,6%)
- Partir de ce que je sais, trouver des ressemblances (8,4%)

Démarche d'un élève non autorégulé

Godefroi

Je réfléchis au contexte global. **Une idée me vient, je commence mon travail et les autres idées arrivent plus tard.**

Sigefried

Je souhaite d'abord que le sujet m'inspire! Je laisse défiler les idées sur papier **sans plus de préparation que cela.** Quand j'ai une idée intéressante, je la note pour ne pas la perdre.

Rodolphe

Je me donne **5 minutes** pour **trouver une idée de départ**. **J'écris et j'invente à mesure.**

Sylviano

Je donne **libre cours à mon imagination.**

Démarche d'un élève autorégulé

Adamo

Je me fais un **plan**. Pour l'intro, j'écris une phrase étoile et la thèse. Pour les paragraphes de développement, j'écris mes sujets abordés avec les sources. Pour la conclusion, j'écris mon sujet divisé et mes organisateurs textuels. Je relis mon texte. Si tout est correct avec le schéma, je corrige phrase par phrase. Après chaque phrase, je le retranscris au propre. **Je fais une dernière lecture**

Constats

- Les plus grandes **forces** perçues par les garçons sont liées au processus de création et à l'imagination. Bien que d'autres aspects ressortent.
- Leurs plus grandes **difficultés** sont liées aux « fautes »: grammaire, orthographe, syntaxe, ponctuation. Ils en sont conscients.
- Les garçons savent qu'il faut faire des **efforts** pour réussir en écriture.
- Les garçons pensent qu'ils peuvent **s'améliorer en écriture**.

Constats

- Pour eux, cela se traduit souvent par faire **moins** (d'erreurs) et par faire **plus** (relire plus, prendre plus de temps, corriger plus)
- MAIS si ce qu'ils mettent en œuvre est **inefficace**, ils font plus de ce qui est inefficace et ne savent pas quoi faire pour avoir moins.
- DONC DÉCOURAGEMENT ET DÉMOTIVATION

Suivi hebdomadaire et caractéristiques des apprenants

- Sur 29 élèves, seuls **2 élèves** avaient les caractéristiques d'apprenants **autorégulés** et avaient des résultats au-delà des attentes
- Ils pouvaient décrire en détails la démarche (plus de 6 stratégies et étapes).

Suivi hebdomadaire et caractéristiques des apprenants

- Les élèves qui étaient au niveau 3 – **pratique autonome (n=7)**.
- une plus grande autonomie
- pouvaient déterminer la plupart des actions à poser.
- Il restait, pour la plupart, un investissement de temps et d'énergie dans la pratique pour acquérir une meilleure maîtrise de l'habileté en écriture.

Suivi hebdomadaire et caractéristiques des apprenants

- Les élèves de niveau **1 - observation (n=10)** et **2 - imitation (n=10)** sont assez présents.
- dépendance envers l'intervenant extérieur
- manque de maîtrise des différentes actions à poser pour maîtriser l'habileté en écriture
- difficulté à évaluer les stratégies à utiliser, à fournir une rétroaction juste et à faire face au résultat de la démarche d'écriture.

Vérification de l'hypothèse 1

- 2 élèves sur 29 autorégulaient leurs apprentissages en écriture (niveau 4). Ceux qui se trouvaient au niveau 3 (n=7) avaient également de bons résultats mais présentaient moins d'habiletés adaptatives aux situations.
- 20 élèves sur 29 se situaient au niveau requérant une aide extérieure (niveaux 1 et 2). Ceci les plaçaient davantage en état de vulnérabilité. Les plus grandes lacunes de ces élèves se trouvent au niveau de la planification.
- Ce sont souvent des élèves qui ont des diagnostics (13 élèves sur 29)

Vérification de l'hypothèse 2

- Les élèves du **groupe expérimental ont connu un dénouement plus positif que le groupe contrôle.**
- Le lien avec l'intervenante est le facteur déterminant pour ces élèves
- L'amélioration de la compétence à écrire entre la 1^{re} et la dernière étape de l'année est **supérieure pour le groupe expérimental (5,33%) que pour le groupe contrôle (4,28%)**

Constats

- L'aspect **social est crucial, surtout durant l'observation et l'imitation.**
- Pourtant, les apprenants qui ne s'autorégulent pas ont plus de **difficultés à reconnaître le côté aidant de l'intervenant.**
- Le **modelage** serait la clé pour introduire des habiletés qui conduisent à l'autorégulation de l'apprentissage.

Constats

- Les élèves qui ne s'autorégulaient pas au départ ne s'autorégulaient toujours pas mais **ils ont progressé au niveau du développement des habiletés** et de leurs résultats en écriture
- ***Il faut travailler sur **l'aspect plaisir** et sur celui de la communication en écriture car les élèves qui ne s'autorégulent pas considèrent surtout l'aspect évaluatif.***
- **Ils EXÉCUTENT la tâche.**

Résultats des élèves – Juin 2009

Épreuve obligatoire d'écriture de 2^e secondaire

◆ Taux de réussite à l'épreuve :

Ensemble des élèves	Filles	Garçons
67,8 %	75,1 %	61 %

◆ Longueur des textes (300 mots demandés) :

Ensemble des élèves	Filles	Garçons
339 mots	354 mots	326 mots

◆ Moyenne des élèves à l'épreuve : 66,9

Source: MELS, direction de l'évaluation, mars-avril 2011

Résultats des élèves – Juin 2009

Épreuve obligatoire d'écriture de 2^e secondaire

◆ Taux de réussite par critère :

Critères	Ensemble des élèves	Filles	Garçons
1. Adaptation à la situation d'écriture	75,6 %	80,8 %	70,8 %
2. Cohérence du texte	79,8 %	84,1 %	75,8 %
3. Justesse du vocabulaire	87,4 %	88,7 %	86,1 %
4. Construction des phrases et ponctuation	66,9 %	73,4 %	60,8 %
5. Orthographe d'usage et grammaticale	57,4 %	66,5 %	48,9 %

Source: MELS, direction de l'évaluation, mars-avril 2011

Résultats des élèves – Juin 2009

Épreuve unique d'écriture de 5^e secondaire

◆ Taux de réussite à l'épreuve :

Ensemble des élèves	Filles	Garçons
82,6 %	85,9 %	78,8 %

◆ Moyenne des élèves à l'épreuve : 71,9 %

Résultats des élèves – Juin 2009

Épreuve unique d'écriture de 5^e secondaire

◆ Taux de réussite par critère :

Critères	Ensemble des élèves	Filles	Garçons
1. Pertinence, clarté et précision	96,1 %	96,7 %	95,5 %
2. Organisation stratégique	99,5 %	99,6 %	99,4 %
3. Continuité et progression	99,2 %	99,2 %	99,1 %
4. Utilisation des mots	93,3 %	94,6 %	91,7 %
5. Construction des phrases et ponctuation	81,2 %	82,9 %	79,3 %
6. Orthographe	55,4 %	62,9 %	46,5 %

Source: MELS, direction de l'évaluation, mars-avril 2011

Pratique efficaces – écriture (méta-analyses)

- Importance accordée à la planification
- Enseignement explicite des processus et des stratégies de planification, de révision et de rédaction
- Rétroaction dirigée

(Gersten et Baker, 2001; Graham et Perin, 2007)

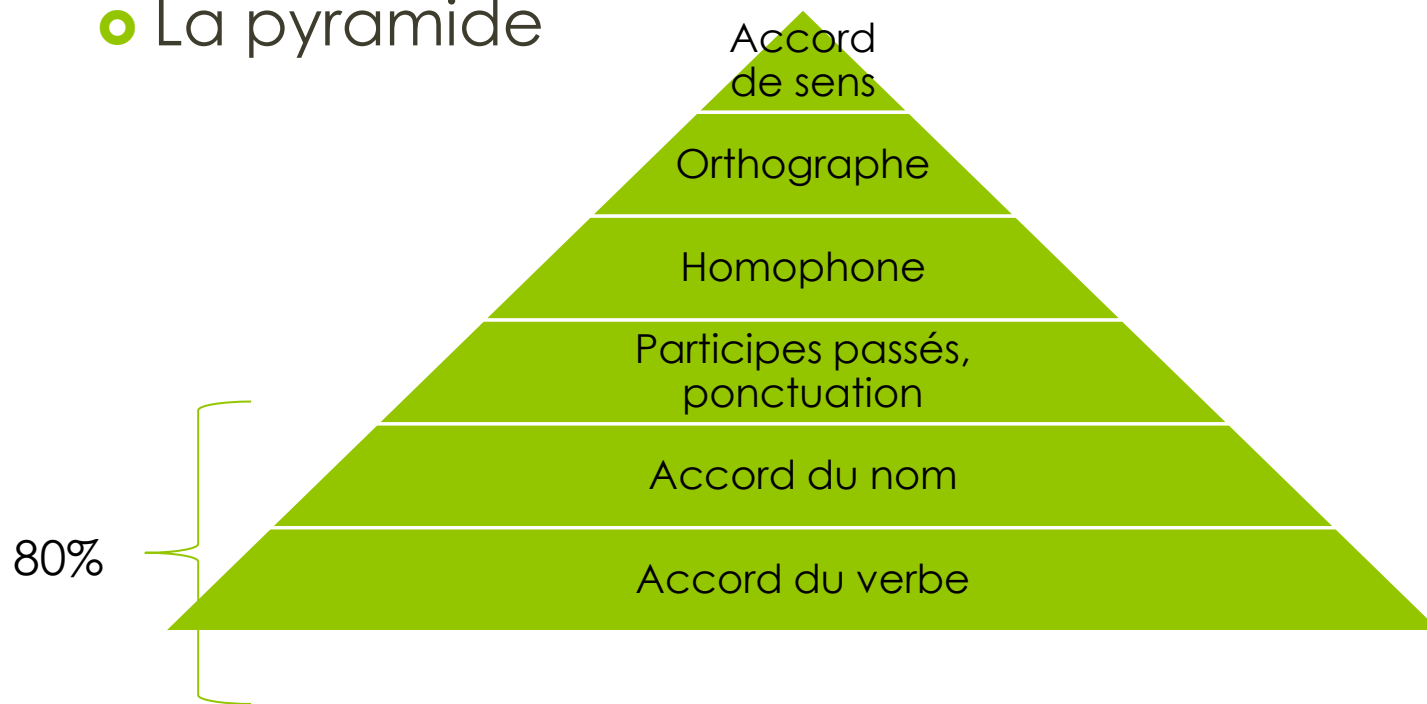
Exemple tiré de la pratique

- La stratégie de correction

• ←
IsoléS dans [ce monde cruel], ils vont lentement
•
sur [les routes parsemées] d' [embûches] et de
[pièges].

Exemple tiré de la pratique

- La pyramide



Exemple tiré de la pratique

- La rétroaction verbale

Remettre une copie annotée, c'est bien.
En discuter avec l'élève, c'est mieux.

- modelage par le questionnement
- soutien direct de l'enseignant
- capacité à identifier les étapes lacunaires (planification, exécution, autoévaluation, faire plus, faire moins, etc.)

Questions pour guider la pratique

- Imagination et créativité (Comment? vs Pourquoi?)
- Ne plus faire de fautes (Comment? vs Pourquoi?)
- Faire des efforts (Comment? vs Pourquoi?)
- S'améliorer (Comment? vs Pourquoi?)
- Faire plus et faire moins (Comment? vs Pourquoi?)